



**Ouverture des 10^{es} Rencontres internationales
du documentaire de Montréal**
Mercredi 7 novembre 2007 à 19 h
Monument-National, 1182, boul. Saint-Laurent

Discours de Tom Perlmutter
Junior, film d'ouverture, première mondiale

VERSION LONGUE

1. Entrée en matière

Distingués invités, bonsoir!

C'est un honneur d'être ici avec vous ce soir, gens du documentaire, de l'audiovisuel et du milieu culturel. Pendant plusieurs années, j'ai travaillé dans le secteur indépendant comme chercheur, auteur, réalisateur et producteur de documentaires. Ces cinq dernières années, je me suis consacré à l'avancement du cinéma documentaire, tout d'abord à titre de directeur du Programme anglais de l'ONF et aujourd'hui, en tant que commissaire.

2. Mention des RIDM et de la culture du documentaire

Je veux souligner la contribution essentielle des RIDM à la santé du documentaire, laquelle reflète de façon significative la santé culturelle d'un pays. Pour que la culture du documentaire se développe, il faut que des films soient produits, qu'ils soient vus et qu'ils suscitent des échanges et des débats sociaux.

Depuis maintenant dix ans, les RIDM favorisent l'épanouissement de cette culture en réunissant à Montréal les meilleurs films québécois, canadiens et étrangers. Un accomplissement remarquable pour lequel je tiens à féliciter les fondateurs du Festival, dont Jean-Daniel Lafond, de même que son actuel président Philippe Baylaucq, la directrice Marie-Anne Raulet et tout le personnel.

3. Rôle de l'ONF

En venant travailler à l'ONF, figure emblématique du cinéma documentaire à l'échelle mondiale, j'ai réalisé un rêve

extraordinaire. J'ai découvert une institution qui, malgré des transformations profondes subies au fil des ans, est demeurée un espace de création dynamique, un espace où la tradition du documentaire d'auteur est sans cesse renouvelée avec passion, autant dans sa forme que dans son contenu. Un lieu propice à l'épanouissement des talents, rendant possible ce qui peut difficilement être réalisé ailleurs, surtout en ce qui a trait au **long métrage documentaire.**

Présentation de *Junior* et des réalisateurs

Vous pourrez voir quelques-unes de ces œuvres au cours du Festival et ce soir même avec le film d'ouverture ***Junior***, produit par Johanne Bergeron et Yves Bisailon. Il s'agit du premier long métrage documentaire d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault, deux réalisateurs de la relève **dont nous soutenons le talent depuis quelques années.** Isabelle Lavigne a remporté en 1999 le prix Norman-McLaren remis par l'ONF au Festival du film étudiant canadien, dans le cadre du Festival

des films du monde, et Stéphane Thibault a réalisé à l'ONF un court et un moyen métrage documentaires remarquables.

4. Défis pour l'avenir et mention du Doc Circuit

La culture du documentaire est étroitement liée à la réflexion qu'il suscite tant au niveau de la forme que du contenu.

Aujourd'hui, nous sommes particulièrement confrontés aux multiples défis et possibilités de l'environnement audiovisuel, qui se transforme de façon radicale et rapide sous l'impulsion de la révolution numérique. Le Doc Circuit des RIDM est un lieu privilégié pour stimuler **les discussions de fond, essentielles au maintien de la vitalité du cinéma documentaire.**

J'animerai d'ailleurs une table ronde sur ce sujet mardi prochain.

5. Conclusion

Je vous souhaite maintenant une excellente projection et des RIDM riches d'échanges et de découvertes. Bonne soirée!