

LES PROJECTIONS GRATUITES DE L'ONF

RENDEZ-VOUS DE
LA FRANCOPHONIE

Du 1^{er} au 31 mars 2021





L'ONF AUX RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE

**UNE EXPÉRIENCE VIRTUELLE ET
DES FILMS GRATUITS QUI FONT DU BRUIT**

Pour leur 23^e édition, les Rendez-vous de la Francophonie (RVF) mettent à l'honneur l'Acadie et son peuple, dont la culture francophone a survécu, forte et fière, au fil de l'histoire. L'Office national du film du Canada (ONF) participe à cet événement pour une 16^e année consécutive en offrant une programmation gratuite de nouveautés et de classiques à tous les groupes, organismes et institutions qui désirent organiser des projections en salle ou en ligne.

Le pôle de Moncton du Studio de la francophonie canadienne de l'ONF (anciennement Studio Acadie) a participé à la production de plusieurs films sur cette région riche de culture. Cette édition des RVF sera une belle occasion de présenter quelques-unes des œuvres marquantes de ce studio, dont le dernier documentaire de la grande cinéaste acadienne Monique LeBlanc, **Plus haut que les flammes**, une adaptation filmique émouvante du célèbre poème du même nom de Louise Dupré, ou **Le grand Jack**, portrait de l'écrivain Jack Kerouac signé par l'auteur et réalisateur acadien de renom Herménégilde Chiasson. Cette programmation propose aussi un retour sur l'histoire d'une communauté toujours fière avec le film **Kacho Komplo** de Paul Bossé, tandis que **Le goût des belvas** de Stephanie David offre une réflexion savoureuse sur la langue et la culture du peuple acadien.

Au-delà de l'Acadie, l'idée d'un peuple inspirant, libre et résilient peut transporter vers d'autres titres de l'ONF parlant d'une francophonie en mouvement, comme **Kenbe la, jusqu'à la victoire**. Ce documentaire de Will Prosper trace un portrait vibrant d'Alain Philoctète, un artiste, philosophe et militant vivant au Québec et qui rêve de permaculture

dans son Haïti natale. La force de résistance culturelle de la communauté acadienne peut aussi évoquer celle des peuples autochtones, qu'on voit notamment dans leurs efforts pour préserver et se réapproprier leur langue. Le très beau court métrage en innu **Innu-Aimun – La langue innue** en parle avec émotion.

Partout au pays, les Acadiennes et les Acadiens ont fait preuve de détermination pour maintenir leur langue et leur culture, faisant notamment du Nouveau-Brunswick la seule province bilingue au Canada. Pilier de l'identité canadienne, le bilinguisme est au cœur même de la vie démocratique au Parlement d'Ottawa. Une visite de ce bâtiment historique et hautement symbolique est actuellement possible avec **Parlement : l'expérience virtuelle**. C'est la première fois que l'ONF propose dans sa programmation pour les RVF une production interactive qui peut être découverte sur téléphone mobile, sur tablette ou avec un casque de réalité virtuelle.

Les programmes pour enfants s'inspirent aussi de l'Acadie en mouvement. Le programme **L'envol** s'adresse aux tout-petits, alors que **L'Acadie et autres lieux de découvertes**, une sélection de classiques et de capsules animées présentant le peuple acadien, est destiné aux 8 ans et plus.

Nul doute que la programmation de l'ONF aux RVF 2021 fera un warwarie (« grand bruit » en français acadien) dans toutes les provinces et tous les territoires !

SEPT PROGRAMMES EN SALLE ET EN LIGNE

CHAQUE PROGRAMME DOIT ÊTRE PRÉSENTÉ INTÉGRALEMENT.

PROGRAMME 1

POÉSIE DOCUMENTAIRE

ADAPTATION FILMIQUE PAR UNE GRANDE CINÉASTE ACADIENNE DU CÉLÈBRE POÈME
DE LOUISE DUPRÉ, LAURÉAT D'UN PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL EN 2011

104 MIN (GRAND PUBLIC, 16+, RÉFÉRENCES À DES CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ)

Plus haut que les flammes relève d'un véritable tour de force. Monique LeBlanc y porte à l'écran l'entièreté du poème du même nom de Louise Dupré, lauréat d'un Prix du Gouverneur général en 2011 et récité dans le film par la comédienne Violette Chauveau. Bouleversée par une visite à Auschwitz et à Birkenau, une femme, grand-mère, essaie de continuer à vivre et de prendre soin d'un enfant. Car au-delà des pires horreurs provoquées par l'humanité, il y a l'enfance, pour et par laquelle le cours du temps doit continuer. Tissant des liens entre différentes histoires, différentes réalités et différents paysages, d'Auschwitz au Canada, en passant par les États-Unis, le Nicaragua et l'Ukraine, la cinéaste offre un point d'ancrage pour penser une issue et veiller à élever les héritiers du monde le plus haut possible, « plus haut que les flammes ».

Plus haut que les flammes (*Higher Than Flames Will Go*) | Monique LeBlanc | 2019 | 104 min

PROGRAMME 2

LANGUE ET LITTÉRATURE

78 MIN (GRAND PUBLIC, 16+, RÉFÉRENCES AUX DROGUES ET À LA SEXUALITÉ)

Porté d'entrée de jeu par la poésie du langage, **Le goût des belvas** de Stephanie David nous entraîne dans un parallèle entre l'évolution du français acadien et les souvenirs de famille. Ce documentaire présente de façon sensible le dilemme auquel font face les Acadiennes et les Acadiens : doivent-ils adopter le français normatif pour mieux se faire comprendre ou fièrement continuer de se servir de leur propre langage, qui reflète leur couleur, leur authenticité ? Une langue vivante et unique, voilà qui caractérise aussi l'écriture de l'auteur américain d'origine canadienne-française Jack Kerouac. Dans le docufiction **Le grand Jack**, le cinéaste acadien Herménégilde Chiasson retrace le parcours de cette figure emblématique de la Beat Generation. Ses textes, dont le célèbre roman *Sur la route*, ont grandement contribué à la révolution culturelle, sexuelle et sociale des années 1960.

Le goût des belvas (*Bittersweet Blues*) | Stephanie David | 2015 | 24 min

Le grand Jack (*Jack Kerouac's Road – A Franco-American Odyssey*) | Herménégilde Chiasson | 1987 | 54 min

PROGRAMME 3

FRANCOPHONIE EN MOUVEMENT

83 MIN (GRAND PUBLIC, 13+)

La thématique acadienne peut faire penser à d'autres peuples résilients, fiers de leurs cultures et mus par la volonté de se renouveler. Dans la riche collection de l'ONF, le film ***Kenbe la, jusqu'à la victoire*** de Will Prosper incarne cette idée de résilience. On y découvre Alain Philoctète, une de ces personnes dont les rêves inspirent, rassemblent et font fleurir un peu plus d'humanité en chacun de nous. Haïtien établi au Québec, cet artiste et militant retourne dans son pays d'origine pour y développer un projet de permaculture en collaboration avec les communautés locales. Il y retrouve avec émotion sa famille et ses anciens compagnons de lutte, dont les idéaux restent intacts malgré le séisme de 2010 et l'instabilité politique. Atteint d'un cancer, Alain doit cependant suivre des traitements à Montréal, où il trouve auprès de ses proches autant de tendresse et de solidarité qu'en Haïti. Fort d'une amitié de longue date avec son protagoniste, le réalisateur Will Prosper a suivi le parcours plein d'espoir de cet inspirant rêveur, saisissant dans un geste intime et complice les enjeux de l'exil, de la maladie et du partage. Enrichi par une trame musicale signée Jenny Salgado, ***Kenbe la, jusqu'à la victoire*** est un voyage qui nous interroge sur l'importance des idéaux et de leur transmission.

Kenbe la, jusqu'à la victoire (Kenbe la, Until We Win) | Will Prosper | 2019 | 83 min 30 s

PROGRAMME 4

CULTURE ET MUSIQUE

56 MIN (GRAND PUBLIC, 16+, RÉFÉRENCES À LA SEXUALITÉ)

Ce programme tout en musique fait un pont entre la culture innue et la culture acadienne, toutes deux portées par une grande force de résistance. Dans le film ***Innu-Aimun – La langue innue*** de Carl Grégoire et Spencer St-Onge, le groupe Uashtushkuau chante en innu, avec talent et émotion, l'importance de préserver les langues autochtones. Le documentaire ***Kacho Komplo*** de Paul Bossé, consacré au célèbre bar des étudiants de l'Université de Moncton, présente les revendications politiques et sociales de la fin des années 1960 en Acadie, puis l'explosion culturelle qui a suivi. Pour faire revivre le Kacho, fermé depuis 1996, des séquences d'archives se greffent à des témoignages tournés plus récemment. Marie-Jo Thério et le groupe Les Païens se déchaînent dans ce délirant happening mariant poèmes et musique.

Innu-Aimun – La langue innue (Innu-Aimun – The Innu Language) | Carl Grégoire, Spencer St-Onge | 2009 | 4 min
Kacho Komplo | Paul Bossé | 2002 | 52 min

PROGRAMME 5

BILINGUISME CANADIEN

15 MIN (GRAND PUBLIC, 8+, VISITE VIRTUELLE DU PARLEMENT)

Devenu une réalité officielle au Nouveau-Brunswick grâce à la détermination du peuple acadien, le bilinguisme est également un pilier de la vie démocratique au Parlement d'Ottawa. Alors que ce bâtiment historique est actuellement fermé pour subir d'importantes rénovations, **Parlement : l'expérience virtuelle** permet, grâce à des technologies immersives innovatrices, d'en faire la visite sur un téléphone mobile, sur une tablette électronique ou avec un casque de réalité virtuelle. Cette production interactive de l'ONF vous transportera dans les lieux les plus emblématiques de l'édifice du Centre : le Sénat, la Chambre des communes, la Bibliothèque du Parlement et la tour de la Paix. Chaque endroit présente le Parlement sous un nouvel éclairage : son histoire, les œuvres d'art qui s'y trouvent et son rôle dans la vie des Canadiens et Canadiennes, aujourd'hui et demain.

Parlement : l'expérience virtuelle (Parliament: The Virtual Experience)

Équipe de création : Émilie F. Grenier, David Drury, Dpt., Stéphane Poirier | 2020 | 15 min

PROGRAMME 6

L'ENVOL

56 MIN (GRAND PUBLIC, 3-7 ANS)

Ce programme pour enfants propose une découverte de territoires, une exploration du monde. Spécialement conçus pour les petits, les courts métrages d'animation **Les aventures de Piou-Piou** et **Pit et le vaste monde** de Kaj Pindal mettent en vedette un poussin. Sans mère poule pour le guider, il se voit forcé de découvrir chaque chose par lui-même. Piou-Piou découvrira sa place dans l'univers et partira à la conquête du monde avec ses amis. Dans **Tchou-tchou** de Co Hoedeman, créé à partir d'un jeu de construction en bois, une fille et un garçon s'amuse dans une ville de cubes, de cylindres et de cônes, qu'ils ont eux-mêmes bâtie. Surgit un dragon qui bouscule leurs blocs et dérange tout. Utilisant différentes astuces, ils réussiront à faire de leur ennemi leur meilleur partenaire. Ce film sans paroles explore un monde imaginaire appartenant aux enfants.

Les aventures de Piou-Piou (The Peep Show) | Kaj Pindal | 1962 | 9 min

Pit et le vaste monde (Peep and the Big Wide World) | Kaj Pindal | 1989 | 34 min

Tchou-tchou | Co Hoedeman | 1972 | 13 min

PROGRAMME 7

ACADIE ET AUTRES LIEUX DE DÉCOUVERTES

51 MIN (GRAND PUBLIC, 8+)

Ce programme de films sur l'Acadie et de courts métrages indémodables pour enfants évoque la découverte et le mouvement. Lançant en beauté les réjouissances, **Pimp ma botte**, parodie hilarante de la très populaire émission télévisée *Pimp My Ride*, met en scène la rencontre improbable entre la traditionnelle cage à homard acadienne et la culture populaire du village global. L'humour n'est pas en reste dans **Ta parole est en jeu – Les Acadiens du Nouveau-Brunswick**, **Ta parole est en jeu – Les Acadiens de l'Île-du-Prince-Édouard** et **Ta parole est en jeu – Les Acadiens de la Nouvelle-Écosse**. Issues d'une série de Will Cyr sur la francophonie au Canada, ces capsules animées ludiques jettent un éclairage sur certaines des provinces où les Acadiens et les Acadiennes se trouvent en plus grand nombre. Trois classiques de l'ONF viennent agrémenter ce riche programme : **Le vent** de Ron Tunis, où un enfant joue dans le vent, avec le vent, et découvre qu'il ne peut ni le voir ni le toucher, qu'il est doux, léger, parfois violent et capable de le soulever et de l'emporter ; **Le petit voisin** d'Ernest Reid, où Jacques fait la rencontre de Jimmy, son nouveau petit voisin de langue anglaise ; et **Le jongleur** de Thomas Vamos, où un jongleur tente d'impressionner des enfants par la beauté de son jeu avant de perdre une de ses balles et de se lancer dans une course à la recherche de celle-ci à travers la ville.

Pimp ma botte (Pimp My Boat) | Marc Daigle | 2005 | 5 min 12 s

Ta parole est en jeu – Les Acadiens du Nouveau-Brunswick | Will Cyr | 2012 | 2 min 18 s

Le vent (Wind) | Ron Tunis | 1972 | 9 min 23 s

Ta parole est en jeu – Les Acadiens de l'Île-du-Prince-Édouard | Will Cyr | 2012 | 1 min 22 s

Le petit voisin | Ernest Reid | 1962 | 18 min

Ta parole est en jeu – Les Acadiens de la Nouvelle-Écosse | Will Cyr | 2012 | 2 min 17 s

Le jongleur (The Juggler) | Thomas Vamos | 1980 | 12 min 35 s



ORGANISER DES PROJECTIONS PUBLIQUES

QUI peut organiser des projections publiques en salle ou en ligne ?

- Tout le monde!

QUOI présenter ?

- Les sept programmes décrits ci-dessus, avec des hyperliens pour chaque titre, facilitent le choix puisque vous pouvez voir les films ou un extrait des films. Si vous désirez plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter l'agente de programmation, Florence François, à f.francois@onf.ca ou au 514-914-9253.

COMBIEN coûte l'organisation de projections publiques ?

- Tout est gratuit : les films et le matériel promotionnel mis à disposition!

OÙ organiser les projections publiques ?

- Il peut s'agir d'une salle communautaire, d'un gymnase, d'une école, d'une salle paroissiale, d'une résidence ou d'un centre pour personnes âgées, d'une bibliothèque, d'une salle de classe, d'un local... ou de votre salon ou votre cuisine, des lieux très courus à l'époque actuelle.

COMMENT vous y prendre ?

Voici les étapes à suivre :

1. Téléchargez le formulaire d'inscription ou demandez-le en écrivant à RVF@onf.ca.
2. Choisissez votre ou vos programmes.
3. Trouvez le lieu et déterminez les dates de projection entre le 1^{er} et le 31 mars 2021.
4. Remplissez le formulaire d'inscription et retournez-le au plus tard le 31 janvier 2021 par courriel à RVF@onf.ca ou par télécopieur au 514-841-3500.
5. Si vous le pouvez, trouvez une personne invitée qui échangera avec le public après la séance. Cela contribue souvent à attirer davantage de gens et stimule la discussion après une projection.
6. Vous recevrez le DVD, le lien à télécharger ou l'hyperlien (selon votre demande) et le matériel promotionnel.
7. Faites la promotion de vos projections auprès de votre communauté pour attirer le plus grand nombre de personnes possible — par exemple en apposant les affichettes de l'événement aux endroits stratégiques au moins trois semaines à l'avance, en utilisant les médias sociaux, en envoyant des courriels, en interpellant les médias locaux ou en recourant à la publicité, si c'est un événement public (voir l'aide-mémoire fourni dans le formulaire d'inscription pour quelques conseils).

VOUS VOUS ENGAGEZ À...

1. effectuer vos projections **uniquement** durant la période des RVF, soit entre le **1^{er} et le 31 mars 2021** ;
2. présenter chaque programme **intégralement** (nous en informer au préalable si cela n'est pas possible) ;
3. effectuer les **tests techniques** nécessaires dès la réception des DVD ou des hyperliens ou dès le téléchargement des fichiers ;
4. fournir à l'ONF un **rapport d'audit** pour chacune de vos projections au plus tard le **5 avril 2021** ;
5. retourner ou détruire les DVD fournis, ou vous défaire des fichiers téléchargés. Si vous choisissez de détruire les DVD ou de vous débarrasser des fichiers téléchargés, prière d'en aviser l'ONF à RVF@onf.ca.

L'ONF S'ENGAGE À...

1. vous fournir les films des programmes retenus par DVD, par téléchargement ou par hyperlien ;
2. vous donner accès en ligne à tout le matériel promotionnel disponible pour faire rayonner l'événement dans vos réseaux ;
3. vous envoyer des affichettes en français de chaque programme sur demande (4 max.) ;
4. faire la promotion de vos projections sur les sites Internet et les blogues respectifs des RVF et de l'ONF ;
5. faire la promotion des projections publiques dans le communiqué de presse annonçant la participation de l'ONF aux RVF.

SUR LE WEB AU-DELÀ DU MOIS DE MARS

En plus des projections publiques, vous pouvez également regarder des films toute l'année sur notre [page consacrée à la francophonie](#). Nous vous y proposons une liste d'œuvres soigneusement sélectionnées qui rendent hommage à la francophonie canadienne dans toute sa diversité.

Faites circuler ces renseignements pour que le plus grand nombre profite des activités gratuites des RVF 2021.

La francophonie est à portée d'écran !

CONTACT

FLORENCE FRANÇOIS

AGENTE DE PROGRAMMATION

Distribution, communications et marketing

Office national du film du Canada

f.francois@onf.ca